

# Jorge Gorostiza López

## PUBLICACIONES

### Libros:

*Cine y Arquitectura*, Filmoteca Canaria - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1990. También en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8970>

*Peter Greenaway*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995.

*Directores artísticos del cine español*, Filmoteca Española - Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.

*La imagen supuesta. Arquitectos en el cine*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1998.

*Tener y no tener - Casino*, Dirigido, Barcelona, 1999.

*Constructores de Quimeras*, Filmoteca Española - Comunidad de Madrid - Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1999.

*El oficio de actor. José Manuel Cervino*, Las Palmas de Gran Canaria, II Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2001.

*La arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español*, Alcalá de Henares, 31º Festival Internacional de Cine - Filmoteca Valenciana, 2001.

*Los estudios cinematográficos españoles*, Cuadernos de la Academia, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 2002.

Coordinado junto a Jesús García de Dueñas, escribiendo además los artículos dedicados a Sevilla Films (p. 263-285) y Estudios Augustus (p. 287-302).

*Blade Runner* (con Ana Pérez), Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.

*David Cronenberg* (con Ana Pérez), Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.

*Gerardo Vera, reinventar la realidad*, Sociedad General de Autores y Editores, Fundación Autor, Madrid, 2005.

*La profundidad de la pantalla, arquitectura + cine*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2007.

Constructores de ilusiones, la dirección artística cinematográfica en España, IVAC - Ciudad de la Luz, Valencia - Alicante, 2010.

Coordinado junto a John D. Sanderson, escribe además el artículo «Apuntes para una crítica del espacio cinematográfico», p. 161-187.

En la actualidad, está finalizando su tesis doctoral en la E.T.S.A. de la Universidad Politécnica de Madrid bajo la tutoría de Luis Antonio Gutiérrez-Cabrero.

### **Artículos sobre arquitectura y cine:**

- «El síntoma del vientre de un arquitecto», *La Gaceta de Canarias*, 29 de abril de 1990, p. 40-41.
- «La imagen supuesta. Cuatro arquitectos de película», *Basa*, nº 12, mayo 1990, p. 132-145.
- «Profesión y ficción. Arquitectos de película», *Arquitectura Viva*, nº 13, julio-agosto 1990, p. 36-37.
- «Ernst Lubitsch, arquitecto cinematográfico», *Rosebud*, nº 2, julio 1992, p. 64-69.
- «La arquitectura según Tati: naturaleza contra artificio», *Nosferatu*, nº 10, octubre 1992, p. 48-55.
- «El espacio del espectador», *Periferia*, nº 11, 1992, p. 142-149.
- «Tres Cines: Baudet, Víctor y Rex», *Marrero Regalado (1897-1956). La arquitectura como escenografía*, Demarcación de Tenerife-Gomera-Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1992, p. 239-247.
- «Los palacios cinematográficos», *Islas*, nº 10, diciembre 1993, p. 96-97.
- «La arquitectura de lo fantástico», *Rosebud*, nº 3-4, diciembre 1993, p. 35-41.
- «El viaje por el límite. Exterior-Interior del espacio construido», *Nosferatu*, nº 16, octubre 1994, p. 42-45.
- «Imaginar la arquitectura. Recordar el Cine», *diVERSA*, nº 4, febrero 1996, p. 28-29.
- «Cine y arquitectura. La construcción de la ficción», *El Cine como encrucijada. Visiones desde la periferia*, Santa Cruz de Tenerife, Ateneo de La Laguna, 1997, p. 55-60.
- «Imagen y texto. El texto en la imagen, es la imagen», *Fisuras*, nº 4, 1998, p. 10-15.
- «La escala del detalle», *Basa*, nº 18-19, julio 1998, p. 208-211.
- «Diseñar la realidad. Construir la ficción», *Academia*, nº 23, julio 1998. p. 72-79.
- «Los caminos del territorio», *La fábrica*, nº 15, verano 1998, p. 13-15.
- «Dirección artística y efectos especiales», *FX, efectos especiales en cine, animación, nuevas tecnologías*, Digital Special Effects, Madrid, 1999, p. 9-10.
- «Pueblos de tela y cartón», *Circo*, nº 69, 1999, p. 1-11.
- «El valor del equipo», *Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*, nº 50, octubre 1999, p. 4.
- «Palacios y tabernas. Nueva York, París, Madrid», *Nickleodeon*, nº 17, invierno 1999, p. 206-214.
- «El desvanecimiento del límite», *Metalocus*, nº 5, 2000, p. 112-121.
- «No ciudades», *Circo*, nº 84, 2000, p. 1-10.

- «Ciudad negra», *Nickleodeon*, nº 20, otoño 2000, p. 38-45.
- «Vista de la ciudad del futuro desde el pasado», *Nosferatu*, nº 34-35, enero 2001, p. 169-176.
- «Los espacios interiores de Luis Buñuel», *Archivos de la Filmoteca Valenciana*, nº 37, febrero 2001, p. 20-33.
- «Canet», *La herida de las sombras, el cine español en los años 40*, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas - AEHC, 2001, Madrid, p. 605-611.
- «El espacio del musical», *Nickleodeon*, nº 25, invierno 2001, p. 202-208.
- «Un valioso vínculo», *La Rioja*, 26 de enero de 2002, p. 12.
- «Un trabajo bueno para el alma», *Nickleodeon*, nº 27, verano 2002, p. 6-20.
- «¿Qué es un director artístico», *La fundación*, nº 6, julio 2002.
- «El futuro que no llegó», *Unique Magazine*, nº 12, otoño 2002, p. 14-19.
- «La arquitectura grita», *Cine fantástico y de terror alemán (1913 - 1927)*, Semana de Cine de Terror, San Sebastián, 2002, p. 85-102.
- «Metrópolis», DVD editado por la Fundación Caja de Arquitectos, marzo 2003.
- «El story-board como instrumento arquitectónico», *Metalocus*, nº 11, 2003, p. 56-63.
- «Paisajes urbanos», *En pos de la ballena blanca, Canarias como escenario cinematográfico*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2004, p. 215-233.
- «CiberARQ: cómo habitar otra realidad y cómo ella vive entre nosotros», *Realidad Virtual, visiones sobre el ciberespacio*, Festival Internacional de Cine de Sitges - Devir, Barcelona, 2004, p. 181-194.
- «La ciudad es tuya», *Gun Crazy, serie negra se escribe con B*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2005, p. 145-153.
- «De Quijotes, cine y arquitectura», *Formas de Arquitectura y Arte*, nº 11, 2º trimestre 2005, p. 61-62.
- «Xanadú», *Kane 3*, nº 1, octubre de 2005, p. 47.
- «Edificios publicitarios», *Kane 3*, nº 2, noviembre 2005, p. 43.
- «La Navidad edificada», *Kane 3*, nº 3, diciembre 2005, p. 52-53.
- «El cine, lugar de encuentro entre las artes», *PH*, nº 56, diciembre 2005, p. 83-87.
- «El punto de fuga en el exágono. La influencia del espacio», *El espíritu de la colmena... 31 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 174-192.
- «Provenza, Crimea... La Mancha. El paisaje de *Don Quijote*», *Nosferatu*, nº 50, diciembre de 2005, p. 55-64.
- «Juguetes en el país de Nunca-Jamás», *Arrebato... 25 años después*, Valencia, Filmoteca

Valenciana, 2005, p. 173-194.

- «El espacio del juego», *Kane 3*, nº 4, enero de 2006, p. 48-49.
- «Los lugares del amor», *Kane 3*, nº 5, febrero de 2006, p. 36-37.
- «Amontonaos los unos encima de los otros», *elhAll*, nº 93, febrero de 2006, p. 16-17.
- «La morada del diablo», *Kane 3*, nº 6, marzo de 2006, p. 39.
- «*Sombrero de copa*. De Londres a Venecia sin salir de Hollywood», *Kane 3*, nº 7, abril de 2006, p. 44-45.
- «Estudios y lofts. La arquitectura de la creación», *Kane 3*, nº 8, mayo de 2006, p. 48-49.
- «Dos días tras *Calle Mayor*», en *elhAll*, nº 94, mayo de 2006, p. 6-7.
- «Los mundos de Burton», *Arquitectura Viva*, nº 105, junio de 2006, p. 78-79.
- «El estadio como campo de batalla», *Kane 3*, nº 9, junio de 2006, p. 52-53.
- «El viaje inmóvil», *Kane 3*, nº 10, julio-agosto de 2006, p. 42-43.
- «Prostíbulos y burdeles, la ficción sexual», *Kane 3*, nº 11, septiembre-octubre de 2006, p. 42.
- «Londres en ruinas. Desde Soane hasta *Hellgate*», *La ventana indiscreta*, nº 4, octubre de 2006, p. 9-28.
- «Una ciudad cualquiera, en cualquier provincia de cualquier país», *Calle Mayor... 50 años después*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2006, p. 109-164.
- «Los márgenes de la pantalla. Límite entre la arquitectura y la ficción», *La ventana indiscreta*, nº 5, junio de 2007, p. 9-34.
- «*El mundo*, vida dentro del simulacro», *La ventana indiscreta*, nº 5, junio de 2007, p. 171-174.
- «Roma, del celuloide al asfalto», *El País, El Viajero*, nº 467, 6 de octubre de 2007, p. 5.
- «De 2027 a 2019», con Ana Pérez, *Cahiers du Cinema*, nº 5, octubre de 2007, p. 54-55.
- «Artificio y naturaleza. La arquitectura en el cine de Antonioni y Bergman», *Arquitectura Viva*, nº 113, enero de 2008, p. 128.
- «Proyecciones y utopías de la vanguardia. La arquitectura moderna en el cine fantástico (1920 - 1950)», *Paradigmas, el desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través de la historia del cine*, Fundación Telefónica, Madrid, 2007, p. 11-37.
- «Un intruso en el caos. Espacios alienígenas», *El cine de Ciencia Ficción, explorando mundos*, Valdemar, Madrid, 2008, p. 155-182.
- «1 : 4 : 9», *Cahiers du Cinema*, nº 16, octubre de 2008, p. 52-53.

- «Backdrops and Miniatures: The Other Madrid Built by Almodovar», *Cine y...*, vol. 1, nº 2, 2008, p. 35-48.
- «La Lisboa suave de Truffaut», *El País, El Viajero*, 31 de enero de 2009, p. 6.
- «Una terrible fuerza visionaria. El diseño de producción fantástico tras *Métal Hurlant*», *Métal Hurlant y el cine fantástico*, Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, 2009, p. 65-79.
- «El realismo reflejado. El espacio en Carlos Saura», *Otras miradas de Carlos Saura*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, p. 39-50.
- «La invención de un paisaje mítico. Ray Harryhausen y España», *Ray Harryhausen creador de monstruos*, Fundación Luis Seoane, La Coruña, p. 37-88.
- «Hollywood, el templo de los sueños», *Gil Parrondo, la realidad proyectada*, Diputación de Almería, 2009, p. 19-21.
- «Fronteras en el cosmos», *La Página*, nº 80, diciembre de 2009, p. 83-92.
- «La ciudad como escenario del crimen», *El thriller USA de los 70*, Donosita Cultura, San Sebastián, 2009, p. 155-165.
- «Escribanías y pisapapeles. La escenografía de *Don Quijote*», *Espejos entre ficciones, El cine y el Quijote*, Ministerio de Cultura - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, 295-316.
- «Parrondo y el Rolls Royce», *toma 3*, 6 de diciembre de 2009, p. 3.
- «Arquitectos de ficciones», *Academia*, nº 163, enero de 2010, p. 41.
- «El Gordo, el Flaco... y París», *El País, El Viajero*, 30 de enero de 2010, p. 6.
- «El romanticismo de los monstruos», *Cahiers du Cinema*, nº 30, enero de 2010, p. 48-49.
- «Derivas litorales. Notas sobre cine y paisaje», *Después del silencio*, II Bienal de Arte Arquitectura y Paisaje de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2010, p. 45-53.
- «Ágora y teatro, una plaza en un pueblo de Castilla», *El extraño viaje de Fernando Fernán-Gómez*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2010, p. 175-205.
- «Fuego en Skull Island. El espacio cinematográfico como patrimonio», *Patrimonio y Arqueología de la Industria del Cine*, INCUNA, Gijón, 2010, p. 33-39.
- «La televisión y el castillo de cartón», *Metalocus*, nº 27, diciembre de 2010, p. 123-125.
- «Fascinación y espanto. El paisaje edificado estadounidense según Wenders», *El cielo sobre Wenders*, Luces de Gálibo, Gerona, 2011, p. 47-65.
- «Hormigón y celuloide» *Cahiers du Cinema*, nº 45, mayo de 2011, p. 50-51.

- «Edificios reinterpretados» *Cahiers du Cinema*, nº 45, mayo de 2011, p. XVIII-XVIV.
- «El presente como utopía. Vista de la ciudad actual desde el pasado», *Teatro Marítimo*, nº 1, septiembre de 2011, p. 115-133.
- «José Luis Guerín. Crear la plaza», *La Tempestad*, vol. 13, nº 80, septiembre - octubre de 2011, p. 112-115.
- «Perturbación, ofensa y fascinación. Realidad y ficción en los espacios de Fellini», *Federico Fellini*, donostia kultura, San Sebastián, 2011, p. 157-173.
- «Caprichos visuales», *Cahiers du Cinema*, nº 51, diciembre de 2011, p. 46-47.
- «Regreso a *Metrópolis* », *Caimán cuadernos de cine*, nº 7, julio - agosto de 2012, p. 46-47.
- «Espacios de la poesía magnética», *Georges Franju*, Festival Internacional de San Sebastián – Filmoteca Española, septiembre de 2012, p. 103-115.
- «Cineastas y arquitectos hoy», *el50*, nº 1, 16 de noviembre de 2012, p. 9.
- «Babel: final para un comienzo», *Caimán cuadernos de cine*, nº 11, diciembre de 2012, p. 64-65.

### **Artículos sobre cine:**

- «El futuro del cine hecho en Canarias», *Islas*, nº 5, febrero 1993, p. 57.
- «Andrés Padrón, coleccionista de estrellas», *Islas*, nº 6, abril 1993, p.52-53.
- «Patricia Medina, una canaria en Hollywood», *Islas*, nº 7, junio 1993, p. 96.
- «Política cinematográfica», *Islas*, nº 8, agosto 1993, p. 71-72.
- «Cine y ecología. Una relación difícil», *XII años de la nueva conciencia*, Aloe - Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, Tegueste - Puerto de la Cruz, 1993, p. 77-80.
- «Vittorio de Sica», *La imagen congelada*, Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 1994, p. 143.
- «En defensa de nuestro patrimonio», Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, nº 30, diciembre 1997, p. 2.
- «Los orígenes del cine en Canarias» con Fernando G. Martín, *La llegada del cinematógrafo a España*, Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santander, 1998, p. 51-61.
- «Todos somos Sordi», Boletín del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2000.
- «Cine canario...», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 10, mayo 2001, p. 212-213.
- «Las maletas de Greenaway», *Lateral*, nº 106, octubre de 2003, p. 38.
- «El cine como arma», *Vía*, nº 1, septiembre - octubre 2004, p. 136.

- «Peter Greenaway. Hitos en una obra total», «Emir Kusturica. Preludio de la masacre», «Ridley Scott. Ensayo naturalista», *La vida es corto. Las películas breves de los grandes cineastas*, Madrid, 34º Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid, 2004, p. 105-121, 177-179, 295-297.
- «El corto, un cuento», *II Muestra de Cortometrajes de Jóvenes Creadores*, Puerto de la Cruz, Instituto de Estudios Hispánicos, 2005.
- «La Mirada», *Vía*, nº 7, septiembre-octubre 2005, p. 92.
- «¿Para qué el cine?», *nexo*, nº 3, 2006, p. 6-7.
- «Peter Greenaway, pintor», *Kane 3*, nº 8, mayo de 2006, p. 14-16.
- «Pantalla con plataneras», *El fruto de la tierra*, ASPROCAN, Santa Cruz de Tenerife, 2006, p. 175-185.
- «Cuerno de cabra», «Bulgaria», «Metodi Andonov», Carlos Losilla, José Enrique Monterde (eds.), *Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialistas europeos 1955-1975*, IVAC - Festival de Cine de Gijón, Valencia, 2006, p. 196-197, 255-256, 275-276.
- «Guerra en la paz», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 24, 2007, p. 41-52.
- «El fin de los sesenta. Entre el LSD y Dios», *2001, la música el futuro*, Alberto Santos, Madrid, 2008, p. 10-33.
- «Concursos de argumentos en los primeros años del cine español. El certamen del Cabildo de Tenerife en 1926», *En torno al cine aficionado, Actas del V Encuentro de Historiadores*, Guadalajara, Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, 2009, p. 67-93.
- «De instrumentos y fines», *movilfestenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 2010, p. 32-33.
- «Scorsese. Claro, directo y rápido», *Neonoir, Cine Negro americano moderno*, T&B y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2011, p. 235-251.
- «1896 - 1900. El comienzo del cine en Canarias», *El cine en Canarias*, T&B y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, p. 13-34.
- «Iguana», *La furia umana*, primavera de 2011, en <http://www.lafuriaumana.it/index.php/archive/56-la-furia-umana-nd8-springtime-2011/338-iguana>
- «Azcona y Ferreri en la isla de los alcaldes locos» (con Alfonso Reyes), *El perseguidor, Diario de Avisos*, p. 30 de julio de 2011, 3-4.