

**Curriculum Vitae de**  
***Jorge Gorostiza López***

Jorge Gorostiza López, nace en Santa Cruz de Tenerife el 4 de diciembre de 1956.

Mientras estudia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, en 1979 trabaja dirigido por el profesor Joaquín Casariego, en la redacción del Plan de Barrios, incluido en el Plan General de Ordenación Urbana de Las Palmas de Gran Canaria.

En 1981 gana el Segundo Premio en el *Concurso de Adecuación del Hospital de San Martín para Escuela de Arquitectura*, junto a un grupo de profesores y alumnos. Ese mismo año es elegido para participar en el Primer Seminario de Proyección Urbana, trabajando en el grupo del profesor Josef P. Kleihues.

Obtiene los títulos de Arquitecto en las especialidades de Edificación y Urbanismo.

Desde noviembre de 1986 colabora en la revista de arquitectura *Basa* del Colegio de Arquitectos de Canarias y es nombrado su Coordinador Editorial desde mayo de 1988 hasta abril de 1991, cuando cambia el Consejo de Dirección.

Miembro de la Comisión de Cultura de la Delegación en Tenerife del Colegio de Arquitectos de Canarias desde 1986 hasta 1988.

El año 1986 funda, con los arquitectos Juan Manuel Palerm y Leopoldo Tabares de Nava, un estudio profesional que abandona en 1993.

## ARQUITECTURA

En su vida profesional ha realizado los siguientes Proyectos y Obras:

- en colaboración con los arquitectos antes citados:

---

**1986** – Vivienda unifamiliar en Granadilla (proyecto)

– Pabellón Polideportivo en Santa Cruz de Tenerife (acabado)

---

**1987** – Estación de autobuses de Tacoronte (acabada)

– Edificio de viviendas en Ifara, Santa Cruz de Tenerife (acabado)

– Remodelación de las oficinas de Transportes Insulares de Tenerife S.A. (TITSA) en la Estación de Autobuses de Santa Cruz de Tenerife (acabada)

– Edificio de viviendas en el Porís de Abona (acabado)

– Restauración y remodelación de la Iglesia de San Agustín, La Laguna (proyecto)

– Edificio de apartamentos en El Médano (proyecto)

– Colegio de E.G.B. en Candelaria (proyecto)

---

- 
- 1988**
- Edificio de aparcamientos en Tacoronte (proyecto)
  - Plan Parcial de El Cabrito en la Gomera (estudio)
  - Plan Parcial en el Puertito de Güímar.
- 
- 1989**
- Demolición de edificio en Santa Cruz de Tenerife.
  - Vivienda unifamiliar en Granadilla (proyecto)
  - Modificación puntual del Plan General de Güímar en la Plaza de San Pedro.
  - Edificio de apartamentos en la C/ Matilde Martín, Santa Cruz de Tenerife (proyecto)
  - Edificio de viviendas en Güímar (proyecto)
  - Demolición de edificio en Santa Cruz de Tenerife.
  - Edificio de viviendas en C/ Santiago, Santa Cruz de Tenerife (acabado)
  - Demolición de edificio en Santa Cruz de Tenerife.
  - Edificio de viviendas en C/ San Francisco, Santa Cruz de Tenerife (acabado)
  - Edificio de viviendas en Añaza, Santa Cruz de Tenerife (acabado)
  - Vivienda unifamiliar en el Porís de Abona (acabada)
  - Edificio de viviendas en la Vuelta de los Pájaros, Santa Cruz de Tenerife (acabado)
  - Edificio comercial en La Orotava (proyecto)
  - Jardín botánico en La Orotava (proyecto)
- 
- 1990**
- Rehabilitación de edificio manteniendo la fachada para convertirlo en comercial en C/ Candelaria, Santa Cruz de Tenerife (acabado)
  - Museo del Carnaval en Santa Cruz de Tenerife (proyecto)
  - Almacén en Arico (proyecto)
  - Programa 92, asesoramiento urbanístico y de gestión al Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián de la Gomera.
  - Mercado y Estación de Autobuses en San Sebastián de la Gomera (acabada 1ª fase)
- 
- 1991**
- Vivienda unifamiliar en Güímar (proyecto)
  - Vivienda unifamiliar en San Sebastián de la Gomera (acabada)
  - Vivienda unifamiliar en Bajamar (acabada)
  - Urbanización de calle en Güímar.

- Reconversión de edificio en comercial y viviendas en Güímar (proyecto y comienzo de ejecución)
- Vivienda unifamiliar en Güímar (proyecto)

---

**1992** – Vivienda unifamiliar en Santa Cruz de Tenerife (proyecto)

- Modificación puntual de las Normas Subsidiarias de La Laguna.
- Centro parroquial en La Laguna (proyecto)
- Plan Especial de Reforma Interior de Garachico.
- Centro de visitantes del Meridiano Cero, El Hierro (proyecto en colaboración con el escultor José Abad)
- Estudio de Detalle en Santa Cruz de Tenerife.

---

**1993** – Hotel Escuela en el Parque Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife (proyecto)

---

- en solitario:

---

**1989** – Demolición de edificio en Santa Cruz de Tenerife.

- Vivienda unifamiliar en Santa Cruz de Tenerife.

---

**1993** – Plaza e instalaciones deportivas en El Molinito, San Sebastián de la Gomera (proyecto)

---

**1994-95** – Edificio de viviendas en San Sebastián de la Gomera (acabado)

---

**1995-98** – Vivienda unifamiliar en Geneto, La Laguna (acabada)

---

**1996-97** – Vivienda unifamiliar en La Baranda, El Sauzal (acabada)

---

**1998** – Vivienda unifamiliar en Tegueste (acabada)

---

**1999** – Plan Parcial SAPUR-9 Los Realejos.

---

Asimismo ha realizado estudios económicos para la viabilidad de proyectos, así como tasaciones, valoraciones e informes de todo tipo.

Con su estudio participó en los siguientes concursos:

- Sistematización de la Isla Grannary en Dantzig (Polonia).
- Centro de visitantes en la Caldera de Taburiente en La Palma.
- Paraninfo y Edificio de Oficinas para la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Plaza de España de Santa Cruz de Tenerife en enero de 1992, obteniendo el Primer Premio.

Los proyectos y obras se han expuesto en la Demarcación de Tenerife del Colegio de Arquitectos de Canarias el 8 de noviembre de 1990 y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas. Publicándose en varios números de la revista *Basa* y en 1993 en la revista portuguesa de arquitectura *Architecti*.

En julio de 1993 comienza a trabajar como arquitecto en la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, en la Unidad de Edificación y Disciplina Urbanística. En 1999 gana por Concurso Oposición la plaza de Arquitecto Municipal, funcionario, perteneciente a la Escala de Administración Especial, Subgrupo Técnico, Clase de Técnico Superior, Grupo A. Toma posesión de su plaza el 14 de marzo de 2000. En octubre de 2000 mediante una Comisión de Servicio pasa a ser Jefe de Servicio de la Oficina Técnica de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. En febrero de 2005 pasa a ser Jefe de Servicio de la Oficina Técnica de la Consejería de Empleo y Asuntos Sociales, en la actualidad denominada Consejería de Cultura, Deportes, Políticas Sociales y Vivienda, perteneciente así mismo al Gobierno de Canarias

## CURSOS ORGANIZADOS

Organiza el curso «Disciplina Urbanística» en la sede de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife, entre los días 15 y 19 de octubre de 1993, en el que imparte diez horas lectivas, desarrollando un programa compuesto por las siguientes materias: nociones de construcción y urbanismo, inspecciones, tipos de obras, infracciones y sanciones, tramitación de licencias y reconocimiento de prescripciones de infracciones urbanísticas.

## ARTÍCULOS SOBRE ARQUITECTURA

- «La Rehabilitación del Teatro Chico», *Basa*, nº 7, mayo de 1988, p. 68-72.
- «Reforma en el Círculo de Bellas Artes», *Basa*, nº 7, mayo de 1988, p. 77-84.
- «Mon oncle le corbu», *Basa*, nº 7, mayo de 1988, p. 1114-1115.
- «Los Arquitectos», *Arquitectura y Urbanismo en Canarias: 1968-1988*, Las Palmas de Gran Canaria, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989, p. 255-260.
- «Enciclopedia G.G. de la Arquitectura del siglo XX», *Basa*, nº 11, enero de 1990, p. 147-148.
- «Universidad y ciudad», *Basa*, nº 12, mayo de 1990, p. 147.
- «Arquitectura. Dos libros», *La Gaceta de Canarias*, 3 de junio de 1990, p. 38-39.
- «Ave atlántica. Un auditorio de Calatrava en Tenerife», *Arquitectura Viva*, nº 19, julio-agosto de 1991, p. 58-59.
- «Profesionales de papel», *Arquitectura Viva*, nº 20, septiembre-octubre de 1991, p. 58-59.
- «La arquitectura cuestionada», *Islas*, nº 12, abril-mayo de 1994, p. 6.

- «La arquitectura de Ten-Bel», *Periferia*, nº 13, 2º semestre de 1994, p. 89.
- «Facultad de Derecho de Guajara», *Periferia*, nº 13, 2º semestre de 1994, p. 90-91.
- «La construcción ilegal, un problema de toda la sociedad» *Diario de Avisos*, 26 de noviembre de 1996, p. 3. Nominado por el Jurado de la primera Convocatoria del Premio Gabino Jiménez de artículos de arquitectura y vivienda.
- «Formas importadas. Las arquitecturas foráneas del archipiélago», *Arquitectura Viva*, nº 51, noviembre-diciembre de 1996, p. 32-36.
- «El futuro entre el orden y el caos», catálogo de la exposición *Ciutat & comic*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, febrero de 1998. Traducido al portugués «O futuro entre a orden e o caos», catálogo del *Salao Lisboa Ilustração e banda desenhada '98*, octubre de 1998.
- «La escala del detalle», *Basa*, nº 18-19, julio de 1998, p. 208-211.
- «Casa Skyline, cerca de las estrellas», *Vonhaus*, nº 4, octubre de 2008, p. 14-23.
- «Leonardo Glass Cube, fronteras de la ficción», *Vonhaus*, nº 5, diciembre de 2008, p. 35-41.

## CONFERENCIAS

- «La superación de la marginalidad. La disciplina urbanística», dentro del ciclo *El Urbanismo de Santa Cruz de Tenerife: Conformación, vida y desarrollo*. Parque Cultural Viera y Clavijo, 30 de noviembre de 1994 en Santa Cruz de Tenerife.
- «La edificación marginal: efectos ambientales y superación», en el *Curso sobre Municipio y Ambiente*. Sede de Caja Canarias, 10 de abril de 1996 en Santa Cruz de Tenerife.

## CONGRESOS

- XXIII CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN EUROPEA PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA con el título genérico *LA ARQUITECTURA DE LA GRAN ESCALA*, celebrado entre los días 23 y 26 de mayo de 1991 en Las Palmas de Gran Canaria.
- El día 24 de mayo a las 18:30 horas dentro del apartado «La experiencia en el ámbito de las Islas Canarias» presenta una ponencia en colaboración con sus dos socios en la que se explican el Programa 92 y el Plan Especial de Reforma Interior de Garachico.
- I CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN, celebrado entre los días 12 y 18 de julio de 1992 en el Puerto de la Cruz.
- El día 15 de julio a las 19:00 horas se presentan el Programa 92 para San Sebastián de la Gomera y el Proyecto del Centro Histórico de Garachico.

- XXI CONGRESO NACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PARQUES Y JARDINES PÚBLICOS, «La definición del paisaje» celebrado entre los días 25 y 28 de mayo de 1994 en Santa Cruz de Tenerife.

## CURSOS

- *Urbanismo y Ecología*

Organizado por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, dirigido por D. César Manrique, entre el 2 y el 6 de abril de 1984 en Las Palmas de Gran Canaria. (18 horas lectivas)

- *Naturaleza, Paisaje y Experiencia Viajera*

Organizado por la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, entre el 17 y el 21 de marzo de 1986 en Santa Cruz de Tenerife. (18 horas lectivas)

- Obtiene una beca concedida por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos para poder asistir al Programa de Máster y Curso de Doctorado *TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD EXISTENTE: ASPECTOS HISTÓRICOS, URBANOS, PROYECTUALES, TÉCNICOS, ECONÓMICOS Y JURÍDICOS*, organizado por el Departamento de Construcción Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, desarrollado durante el trienio 1989 – 1992, asistiendo a los siguientes cursos:

1. *RESPONSABILIDADES DEL ARQUITECTO EN EL EJERCICIO PROFESIONAL*

11 y 12 de mayo de 1990

Profesor responsable: Dr. D. Carmelo Padrón Díaz

Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)

2. *PATOLOGÍA DE LAS ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS DE HORMIGÓN ARMADO*

22 y 23 de abril de 1990

Profesor responsable: Dr. D. Carmelo Padrón Díaz

Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)

3. *LAS VALORACIONES INMOBILIARIAS EN LOS PROCESOS DE RENOVACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA*

19 y 20 de octubre de 1990

Profesor responsable: Dr. D. Carmelo Padrón Díaz

Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)

4. *LA INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD PUERTO*  
26 y 27 de octubre de 1990  
Profesor responsable: Dr. D. Sergio Pérez Parrilla  
Número de créditos: 0,75 (7,5 horas lectivas)
5. *LA RECUPERACIÓN DE LA CIUDAD HISTÓRICA*  
2 de noviembre de 1990  
Profesor responsable: Dr. D. Joaquín Casariego Ramírez  
Número de créditos: 1,0 (10 horas lectivas)
6. *PATOLOGÍA DE LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS, MIXTAS, DE MADERA Y DE MUROS DE CARGA*  
16 y 17 de noviembre de 1990  
Profesor responsable: Dr. D. Carmelo Padrón Díaz  
Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)
7. *SOBRE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA*  
28 de enero de 1991  
Profesores responsables: Dr. D. Manuel Martín Hernández y Dr. D. Manuel Goicochea Fidalgo  
Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)
8. *MARCO JURÍDICO DE LA REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA Y URBANA – I: LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL*  
8 y 9 de febrero de 1991  
Profesor responsable: Dr. D. Carmelo Padrón Díaz  
Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)
9. *LA ESTANQUEIDAD EN LA EDIFICACIÓN*  
22 y 23 de febrero de 1991  
Profesor responsable: Dr. D. Agustín Juárez Rodríguez  
Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)
10. *INTERVENCIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS*  
1 y 2 de marzo de 1991  
Profesor responsable: Dr. D. Eduardo Cáceres Morales  
Número de créditos: 1,0 (10 horas lectivas)
11. *EL PROYECTO URBANO*  
22 de marzo de 1991  
Profesor responsable: Dr. D. Alfredo Bescós Olaizola  
Número de créditos: 1,0 (10 horas lectivas)



*12. ACTUACIÓN DE LOS ARQUITECTOS PERITOS ANTE LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA*

5 y 6 de abril de 1991

Profesor responsable: Dr. D. Carmelo Padrón Díaz

Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)

*13. LA BALDOSA CERÁMICA: FABRICACIÓN, PUESTA EN OBRA Y PATOLOGÍA*

10 y 11 de mayo de 1991

Profesor responsable: Dr. D. Agustín Juárez Rodríguez

Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)

*14. LA SEGURIDAD EN LA EDIFICACIÓN*

7 y 8 de junio de 1991

Profesor responsable: Dr. D. Agustín Juárez Rodríguez

Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)

*15. REHABILITACIÓN Y REFUERZO DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS DE HORMIGÓN ARMADO. TEORÍA*

22 y 23 de noviembre de 1991

Profesor responsable: Dr. D. Carmelo Padrón Díaz

Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)

*16. REHABILITACIÓN Y REFUERZO DE ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS DE HORMIGÓN ARMADO. PRÁCTICA*

22 y 23 de noviembre de 1991

Profesor responsable: Dr. D. Carmelo Padrón Díaz

Número de créditos: 1,5 (15 horas lectivas)

*17. PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA EDIFICACIÓN*

12 de junio de 1992

Profesor responsable: Dr. D. Francisco Ortega Andrade

Número de créditos: 1,0 (10 horas lectivas)

• *VALORACIÓN INMOBILIARIA DE SUELOS Y EDIFICACIONES*

Organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, entre los días 23 y 25 de abril de 1992 en Santa Cruz de Tenerife.

• *JORNADAS DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL*

Organizadas por la Demarcación de Tenerife – Gomera – Hierro del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, entre los días 17 y 21 de mayo de 1993 en Santa Cruz de Tenerife (40 horas lectivas).

- *JORNADAS URBANÍSTICAS DE CANARIAS. LA GESTIÓN MUNICIPAL*

Organizadas por el Instituto Canario de Administración Pública (I.C.A.P.), entre los días 2 y 4 de noviembre de 1993 en Santa Cruz de Tenerife (16 horas lectivas).

- *JORNADAS SOBRE NUEVAS PERSPECTIVAS DEL URBANISMO Y LAS GERENCIAS MUNICIPALES DE URBANISMO*

Organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna y su gerencia de Urbanismo, entre los días 9 y 12 de mayo de 1995 en La Laguna (30 horas lectivas).

- *CURSILLO INTENSIVO DE VALORACIONES INMOBILIARIAS Y TASACIONES HIPOTECARIAS*

Organizado por ARQUITASA (Sociedad de Tasaciones de Colegios de Arquitectos, Caja de Arquitectos y ASEMAS) y el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, entre los días 29 de febrero y 2 de marzo de 1996 en Santa Cruz de Tenerife.

- *JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE LAS MEDIDAS DE MODIFICACIÓN DE LA LEGISLACIÓN URBANÍSTICA Y LOCAL ADOPTADAS POR EL REAL DECRETO LEY 5/1996 DE 7 DE JUNIO*

Organizadas por la Consejería de Presidencia y Relaciones Institucionales, Instituto Canario de Administración Pública (I.C.A.P.) y la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias, Dirección General de Urbanismo, entre los días 7 y 8 de noviembre de 1996 en Santa Cruz de Tenerife (12 horas lectivas).

- *JORNADAS SOBRE INTERVENCIÓN EN ESPACIOS HISTÓRICOS*

Organizadas por la Demarcación de Tenerife – Gomera – Hierro del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias y el Cabildo de Tenerife, los días 14 de marzo, 4 y 18 de abril de 1997 en Santa Cruz de Tenerife (18 horas lectivas).

- *JORNADAS DE ARQUITECTURA Y ESPACIOS HISTÓRICOS*

Organizadas por la Demarcación de Tenerife – Gomera – Hierro del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, los días 19, 20 y 21 de noviembre de 1997 en Santa Cruz de Tenerife (2 créditos - 20 horas lectivas).

- *CURSO DE GESTIÓN URBANÍSTICA*

Organizado por el Instituto Canario de Administración Pública (I.C.A.P.), los días 11 de mayo y 10 de julio de 1998 en Santa Cruz de Tenerife (50 horas lectivas).

- *CURSO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL, EL DERECHO URBANÍSTICO EN CANARIAS A PARTIR DE LA LOCT'99.*

Organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, homologado por el Instituto Canario de Administración Pública (I.C.A.P.), entre los días 24 y 28 de mayo de 1999 en la Universidad de La Laguna (4 créditos – 40 horas lectivas).

- *CURSO DE INTERVENCIÓN ADMINISTRATIVA EN LA EDIFICACIÓN Y USOS DEL SUELO, INFRACCIONES Y SANCIONES. LA LEY 9/1999 DE 13 DE MAYO DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE CANARIAS*

Organizado por la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente, Dirección General de Ordenación del Territorio, entre los días 27 y 29 de marzo de 2000 en Santa Cruz de Tenerife (21 horas lectivas).

## CINE

En 1990 organiza con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas y la Filmoteca Canaria el ciclo *Cine y Arquitectura*.

A partir de noviembre de 1990 y hasta 1995, escribe y coordina una página semanal en el periódico *Diario de Avisos* sobre vídeo, cine y televisión.

Presenta la ponencia «Los estudios cinematográficos en el tránsito del mudo al sonoro» en el IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine, celebrado en Murcia en 1991. En 1993 presenta en el V Congreso de esta Asociación la ponencia «Canarias en los caminos cinematográficos, como lugar de tránsito entre continentes», publicada en *De Dalí a Hitchcock, los caminos en el cine*, La Coruña, AEHC - Xunta de Galicia, 1995, p. 273- 279.

En 1992 empieza a colaborar semanalmente en *Teide Radio*, emisora de *Onda Cero*, y un año después dirige y copresenta el programa *Trailer*, durante dos temporadas. Interviene en numerosas emisoras de radio y televisión locales con espacios cinematográficos.

Obtiene en 1992 el segundo premio de artículos inéditos en los primeros Encuentros Cine-Historia de Orihuela con la investigación: «Los orígenes del cine en Tenerife».

En 1995 es nombrado miembro de la Comisión formada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias para la redacción de la Normativa del Audiovisual de Canarias. Desde ese año hasta 2005, forma parte ininterrumpidamente de la comisión que evalúa las propuestas de subvenciones al sector audiovisual.

En febrero de 1996 participa en el ciclo «Arquitectura y Cinematografía. Cien años de cine en la dirección artística. Homenaje a Gil Parrondo» organizado por el Ateneo y el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, eligiendo las películas y escribiendo los textos del catálogo.

Durante 1996 presenta las películas que se proyectan en la sede de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife.

Redacta noventa y dos voces del *Diccionario del Cine Español* que publica Alianza Editorial en 1998, promovido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España de la que

es miembro.

Redacta tres voces del *Diccionario do cine en Galicia (1896 - 2000)* editado por la Xunta de Galicia en 2001 y reeditado en 2009.

Arrienda junto a dos socios el Cine Teobaldo Power de La Orotava (Tenerife) para mantener una programación cinematográfica estable, logrando de ese modo reabrir para el cine durante dos años una sala que llevaba cerrada muchos años.

Interviene en el acto de la concesión de la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España a Gil Parrondo en el Hotel Ritz de Madrid en 1999.

Miembro del Comité Científico del VIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), a la que pertenece desde 1995, celebrado en Orense en 1999, además es elegido para presentar la trayectoria profesional del director artístico y productor Francisco Canet Cubel que recibe la Medalla de Oro de la Asociación.

En noviembre del 2000 es nombrado Coordinador General de la Filmoteca Canaria, que dirige hasta enero de 2005. Durante este tiempo recupera numerosas películas rodadas en Canarias, organiza ciclos de cine con cada uno de los cuales comienza a publicarse la colección de libros *Cuadernos de la Filmoteca* de los que llegan a editarse veintiún títulos. Así mismo coordina las investigaciones y publicaciones de *Intérpretes europeos del cine mudo* (2002), *Rodajes en Canarias (1896-1950)* (2003) y *Yaiza Borges, aventura y utopía* (2004).

Coprodutor del cortometraje *Luna Park*, dirigido por Josep Vilageliu en 2004. Intérprete del corto *¡Anda ya!*, dirigido por Álex Gil-Roldán ese mismo año.

Escribe el prefacio del libro de David Rivera, *Tabula Rasa, El Movimiento Moderno y la ciudad maquinista en el cine (1980-2000)*, Madrid, Fundación Diego de Sagredo, 2005.

Presenta junto con Ana Pérez la ponencia «El cine en las revistas de arquitectura españolas» en el XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), celebrado en Castellón los días 6, 7 y 8 de marzo de 2008.

Coordina las Primeras Jornadas del Audiovisual Español, la Dirección Artística, celebradas en el Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz (Alicante) los días 13 y 14 de mayo de 2008.

En 2010 es nombrado asesor del Ministerio de Cultura (ICAA) para la concesión de ayudas para el desarrollo y la realización de proyectos culturales y de formación no reglada, permaneciendo en ese puesto hasta 2011.

Es uno de los miembros del Comité Asesor para España del *Diccionario del Cine Iberoamericano, España, Portugal y América* editado por el ICCMU y la Fundación Autor (S.G.A.E.) en 2011, encargándose además de la redacción de 178 voces.

En la actualidad mantiene un blog dedicado a las relaciones entre el cine, la arquitectura y la ciudad: [www.cinearquitecturaciudad.blogspot.com](http://www.cinearquitecturaciudad.blogspot.com)

## PUBLICACIONES

### Libros

- Cine y Arquitectura, Filmoteca Canaria - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1990. También en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8970>
- *Peter Greenaway*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995.
- *Directores artísticos del cine español*, Filmoteca Española - Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.
- *La imagen supuesta. Arquitectos en el cine*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1998.
- *Tener y no tener - Casino*, Dirigido, Barcelona, 1999.
- *Constructores de Quimeras*, Filmoteca Española - Comunidad de Madrid - Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1999.
- *El oficio de actor. José Manuel Cervino*, Las Palmas de Gran Canaria, II Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2001.
- *La arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español*, Alcalá de Henares, 31º Festival Internacional de Cine - Filmoteca Valenciana, 2001.
- *Los estudios cinematográficos españoles*, Cuadernos de la Academia, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 2002.
- Coordinado junto a Jesús García de Dueñas, escribiendo además los artículos dedicados a Sevilla Films (p. 263-285) y Estudios Augustus (p. 287-302).
- *Blade Runner* (con Ana Pérez), Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.
- *David Cronenberg* (con Ana Pérez), Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.
- *Gerardo Vera, reinventar la realidad*, Sociedad General de Autores y Editores, Fundación Autor, Madrid, 2005.
- *La profundidad de la pantalla, arquitectura + cine*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2007.
- *Constructores de ilusiones, la dirección artística cinematográfica en España*, IVAC - Ciudad de la Luz, Valencia - Alicante, 2010.
- Coordinado junto a John D. Sanderson, escribe además el artículo «Apuntes para una crítica del espacio cinematográfico», p. 161-187.

En la actualidad, está finalizando su tesis doctoral en la E.T.S.A. de la Universidad Politécnica

de Madrid bajo la tutoría de Luis Antonio Gutiérrez-Cabrero.

### Artículos sobre Arquitectura y Cine

- «El síntoma del vientre de un arquitecto», *La Gaceta de Canarias*, 29 de abril de 1990, p. 40-41.
- «La imagen supuesta. Cuatro arquitectos de película», *Basa*, nº 12, mayo 1990, p. 132-145.
- «Profesión y ficción. Arquitectos de película», *Arquitectura Viva*, nº 13, julio-agosto 1990, p. 36-37.
- «Ernst Lubitsch, arquitecto cinematográfico», *Rosebud*, nº 2, julio 1992, p. 64-69.
- «La arquitectura según Tati: naturaleza contra artificio», *Nosferatu*, nº 10, octubre 1992, p. 48-55.
- «El espacio del espectador», *Periferia*, nº 11, 1992, p. 142-149.
- «Tres Cines: Baudet, Víctor y Rex», *Marrero Regalado (1897-1956). La arquitectura como escenografía*, Demarcación de Tenerife-Gomera-Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1992, p. 239-247.
- «Los palacios cinematográficos», *Islas*, nº 10, diciembre 1993, p. 96-97.
- «La arquitectura de lo fantástico», *Rosebud*, nº 3-4, diciembre 1993, p. 35-41.
- «El viaje por el límite. Exterior-Interior del espacio construido», *Nosferatu*, nº 16, octubre 1994, p. 42-45.
- «Imaginar la arquitectura. Recordar el Cine», *diVERSA*, nº 4, febrero 1996, p. 28-29.
- «Cine y arquitectura. La construcción de la ficción», *El Cine como encrucijada. Visiones desde la periferia*, Santa Cruz de Tenerife, Ateneo de La Laguna, 1997, p. 55-60.
- «Imagen y texto. El texto en la imagen, es la imagen», *Fisuras*, nº 4, 1998, p. 10-15.
- «La escala del detalle», *Basa*, nº 18-19, julio 1998, p. 208-211.
- «Diseñar la realidad. Construir la ficción», *Academia*, nº 23, julio 1998, p. 72-79.
- «Los caminos del territorio», *La fábrica*, nº 15, verano 1998, p. 13-15.
- «Dirección artística y efectos especiales», *FX, efectos especiales en cine, animación, nuevas tecnologías*, Digital Special Effects, Madrid, 1999, p. 9-10.
- «Pueblos de tela y cartón», *Circo*, nº 69, 1999, p. 1-11.
- «El valor del equipo», Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, nº 50, octubre 1999, p. 4.
- «Palacios y tabernas. Nueva York, París, Madrid», *Nickleodeon*, nº 17, invierno 1999, p. 206-214.
- «El desvanecimiento del límite», *Metalocus*, nº 5, 2000, p. 112-121.
- «No ciudades», *Circo*, nº 84, 2000, p. 1-10.
- «Ciudad negra», *Nickleodeon*, nº 20, otoño 2000, p. 38-45.

- «Vista de la ciudad del futuro desde el pasado», *Nosferatu*, nº 34-35, enero 2001, p. 169-176.
- «Los espacios interiores de Luis Buñuel», *Archivos de la Filmoteca Valenciana*, nº 37, febrero 2001, p. 20-33.
- «Canet», *La herida de las sombras, el cine español en los años 40*, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas - AEHC, 2001, Madrid, p. 605-611.
- «El espacio del musical», *Nickleodeon*, nº 25, invierno 2001, p. 202-208.
- «Un valioso vínculo», *La Rioja*, 26 de enero de 2002, p. 12.
- «Un trabajo bueno para el alma», *Nickleodeon*, nº 27, verano 2002, p. 6-20.
- «¿Qué es un director artístico», *La fundación*, nº 6, julio 2002.
- «El futuro que no llegó», *Unique Magazine*, nº 12, otoño 2002, p. 14-19.
- «La arquitectura grita», *Cine fantástico y de terror alemán (1913 - 1927)*, Semana de Cine de Terror, San Sebastián, 2002, p. 85-102.
- «Metrópolis», DVD editado por la Fundación Caja de Arquitectos, marzo 2003.
- «El story-board como instrumento arquitectónico», *Metalocus*, nº 11, 2003, p. 56-63.
- «Paisajes urbanos», *En pos de la ballena blanca, Canarias como escenario cinematográfico*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2004, p. 215-233.
- «CiberARQ: cómo habitar otra realidad y cómo ella vive entre nosotros», *Realidad Virtual, visiones sobre el ciberespacio*, Festival Internacional de Cine de Sitges - Devir, Barcelona, 2004, p. 181-194.
- «La ciudad es tuya», *Gun Crazy, serie negra se escribe con B*, Festival Internacional de Cine. T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2005, p. 145-153.
- «De Quijotes, cine y arquitectura», *Formas de Arquitectura y Arte*, nº 11, 2º trimestre 2005, p. 61-62.
- «Xanadú», *Kane 3*, nº 1, octubre de 2005, p. 47.
- «Edificios publicitarios», *Kane 3*, nº 2, noviembre 2005, p. 43.
- «La Navidad edificada», *Kane 3*, nº 3, diciembre 2005, p. 52-53.
- «El cine, lugar de encuentro entre las artes», *PH*, nº 56, diciembre 2005, p. 83-87.
- «El punto de fuga en el exágono. La influencia del espacio», *El espíritu de la colmena... 31 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 174-192.
- «Provenza, Crimea... La Mancha. El paisaje de *Don Quijote*», *Nosferatu*, nº 50, diciembre de 2005, p. 55-64.
- «Juguetes en el país de Nunca-Jamás», *Arrebato... 25 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 173-194.
- «El espacio del juego», *Kane 3*, nº 4, enero de 2006, p. 48-49.
- «Los lugares del amor», *Kane 3*, nº 5, febrero de 2006, p. 36-37.

- «Amontonaos los unos encima de los otros», *elhAll*, nº 93, febrero de 2006, p. 16-17.
- «La morada del diablo», *Kane 3*, nº 6, marzo de 2006, p. 39.
- «Sombbrero de copa. De Londres a Venecia sin salir de Hollywood», *Kane 3*, nº 7, abril de 2006, p. 44-45.
- «Estudios y lofts. La arquitectura de la creación», *Kane 3*, nº 8, mayo de 2006, p. 48-49.
- «Dos días tras *Calle Mayor*», en *elhAll*, nº 94, mayo de 2006, p. 6-7.
- «Los mundos de Burton», *Arquitectura Viva*, nº 105, junio de 2006, p. 78-79.
- «El estadio como campo de batalla», *Kane 3*, nº 9, junio de 2006, p. 52-53.
- «El viaje inmóvil», *Kane 3*, nº 10, julio-agosto de 2006, p. 42-43.
- «Prostíbulos y burdeles, la ficción sexual», *Kane 3*, nº 11, septiembre-octubre de 2006, p. 42.
- «Londres en ruinas. Desde Soane hasta *Hellgate*», *La ventana indiscreta*, nº 4, octubre de 2006, p. 9-28.
- «Una ciudad cualquiera, en cualquier provincia de cualquier país», *Calle Mayor... 50 años después*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2006, p. 109-164.
- «Los márgenes de la pantalla. Límite entre la arquitectura y la ficción», *La ventana indiscreta*, nº 5, junio de 2007, p. 9-34.
- «*El mundo*, vida dentro del simulacro», *La ventana indiscreta*, nº 5, junio de 2007, p. 171-174.
- «Roma, del celuloide al asfalto», *El País, El Viajero*, nº 467, 6 de octubre de 2007, p. 5.
- «De 2027 a 2019», con Ana Pérez, *Cahiers du Cinema*, nº 5, octubre de 2007, p. 54-55.
- «Artificio y naturaleza. La arquitectura en el cine de Antonioni y Bergman», *Arquitectura Viva*, nº 113, enero de 2008, p. 128.
- «Proyecciones y utopías de la vanguardia. La arquitectura moderna en el cine fantástico (1920 - 1950)», *Paradigmas, el desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través de la historia del cine*, Fundación Telefónica, Madrid, 2007, p. 11-37.
- «Un intruso en el caos. Espacios alienígenas», *El cine de Ciencia Ficción, explorando mundos*, Valdemar, Madrid, 2008, p. 155-182.
- «1 : 4 : 9», *Cahiers du Cinema*, nº 16, octubre de 2008, p. 52-53.
- «Backdrops and Miniatures: The Other Madrid Built by Almodovar», *Cine y...*, vol. 1, nº 2, 2008, p. 35-48.
- «La Lisboa suave de Truffaut», *El País, El Viajero*, 31 de enero de 2009, p. 6.
- «Una terrible fuerza visionaria. El diseño de producción fantástico tras *Métal Hurlant*», *Métal Hurlant y el cine fantástico*, Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, 2009, p. 65-79.
- «El realismo reflejado. El espacio en Carlos Saura», *Otras miradas de Carlos Saura*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, p. 39-50.



- «La invención de un paisaje mítico. Ray Harryhausen y España», *Ray Harryhausen creador de monstruos*, Fundación Luis Seoane, La Coruña, p. 37-88.
- «Hollywood, el templo de los sueños», *Gil Parrondo, la realidad proyectada*, Diputación de Almería, 2009, p. 19-21.
- «Fronteras en el cosmos», *La Página*, nº 80, diciembre de 2009, p. 83-92.
- «La ciudad como escenario del crimen», *El thriller USA de los 70*, Donosita Cultura, San Sebastián, 2009, p. 155-165.
- «Escribanías y pisapapeles. La escenografía de *Don Quijote*», *Espejos entre ficciones, El cine y el Quijote*, Ministerio de Cultura - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, 295-316.
- «Parrondo y el Rolls Royce», *toma 3*, 6 de diciembre de 2009, p. 3.
- «Arquitectos de ficciones», *Academia*, nº 163, enero de 2010, p. 41.
- «El Gordo, el Flaco... y París», *El País, El Viajero*, 30 de enero de 2010, p. 6.
- «El romanticismo de los monstruos», *Cahiers du Cinema*, nº 30, enero de 2010, p. 48-49.
- «Derivas litorales. Notas sobre cine y paisaje», *Después del silencio*, II Bienal de Arte Arquitectura y Paisaje de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2010, p. 45-53.
- «Ágora y teatro, una plaza en un pueblo de Castilla», *El extraño viaje de Fernando Fernández-Gómez*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2010, p. 175-205.
- «Fuego en Skull Island. El espacio cinematográfico como patrimonio», *Patrimonio y Arqueología de la Industria del Cine*, INCUNA, Gijón, 2010, p. 33-39.
- «La televisión y el castillo de cartón», *Metalocus*, nº 27, diciembre de 2010, p. 123-125.
- «Fascinación y espanto. El paisaje edificado estadounidense según Wenders», *El cielo sobre Wenders*, Luces de Gálibo, Gerona, 2011, p. 47-65.
- «Hormigón y celuloide» *Cahiers du Cinema*, nº 45, mayo de 2011, p. 50-51.
- - «Edificios reinterpretados» *Cahiers du Cinema*, nº 45, mayo de 2011, p. XVIII-XIV.
- «El presente como utopía. Vista de la ciudad actual desde el pasado», *Teatro Marítimo*, nº 1, septiembre de 2011, p. 115-133.
- «José Luis Guerin. Crear la plaza», *La Tempestad*, vol. 13, nº 80, septiembre - octubre de 2011, p. 112-115.
- «Perturbación, ofensa y fascinación. Realidad y ficción en los espacios de Fellini», *Federico Fellini*, donostia kultura, San Sebastián, 2011, p. 157-173.
- «Caprichos visuales», *Cahiers du Cinema*, nº 51, diciembre de 2011, p. 46-47.
- «Regreso a *Metrópolis* », *Caimán cuadernos de cine*, nº 7, julio - agosto de 2012, p. 46-47.
- «Espacios de la poesía magnética», *Georges Franju*, Festival Internacional de San Sebastián. Filmoteca Española, septiembre de 2012, p. 103-115.
- «Cineastas y arquitectos hoy», *el50*, nº 1, 16 de noviembre de 2012, p. 9.

- «Babel: final para un comienzo», *Caimán cuadernos de cine*, nº 11, diciembre de 2012, p. 64-65.

### Artículos sobre Cine

- «El futuro del cine hecho en Canarias», *Islas*, nº 5, febrero 1993, p. 57.
- «Andrés Padrón, coleccionista de estrellas», *Islas*, nº 6, abril 1993, p.52-53.
- «Patricia Medina, una canaria en Hollywood», *Islas*, nº 7, junio 1993, p. 96.
- «Política cinematográfica», *Islas*, nº 8, agosto 1993, p. 71-72.
- «Cine y ecología. Una relación difícil», *XII años de la nueva conciencia*, Aloe - Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, Tegueste - Puerto de la Cruz, 1993, p. 77-80.
- «Vittorio de Sica», *La imagen congelada*, Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 1994, p. 143.
- «En defensa de nuestro patrimonio», Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, nº 30, diciembre 1997, p. 2.
- «Los orígenes del cine en Canarias» con Fernando G. Martín, *La llegada del cinematógrafo a España*, Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santander, 1998, p. 51-61.
- «Todos somos Sordi», Boletín del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2000.
- «Cine canario...», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 10, mayo 2001, p. 212-213.
- «Las maletas de Greenaway», *Lateral*, nº 106, octubre de 2003, p. 38.
- «El cine como arma», *Vía*, nº 1, septiembre - octubre 2004, p. 136.
- «Peter Greenaway. Hitos en una obra total», «Emir Kusturica. Preludio de la masacre», «Ridley Scott. Ensayo naturalista», *La vida es corto. Las películas breves de los grandes cineastas*, Madrid, 34º Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid, 2004, p. 105-121, 177-179, 295-297.
- «El corto, un cuento», *II Muestra de Cortometrajes de Jóvenes Creadores*, Puerto de la Cruz, Instituto de Estudios Hispánicos, 2005.
- «La Mirada», *Vía*, nº 7, septiembre-octubre 2005, p. 92.
- «¿Para qué el cine?», *nexo*, nº 3, 2006, p. 6-7.
- «Peter Greenaway, pintor», *Kane 3*, nº 8, mayo de 2006, p. 14-16.
- «Pantalla con plataneras», *El fruto de la tierra*, ASPROCAN, Santa Cruz de Tenerife, 2006, p. 175-185.
- «Cuerno de cabra», «Bulgaria», «Metodi Andonov», Carlos Losilla, José Enrique Monterde (eds.), *Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialistas europeos 1955-1975*, IVAC - Festival de Cine de Gijón, Valencia, 2006, p. 196-197, 255-256, 275-276.

- «Guerra en la paz», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 24, 2007, p. 41-52.
- «El fin de los sesenta. Entre el LSD y Dios», *2001, la música el futuro*, Alberto Santos, Madrid, 2008, p. 10-33.
- «Concursos de argumentos en los primeros años del cine español. El certamen del Cabildo de Tenerife en 1926», *En torno al cine aficionado, Actas del V Encuentro de Historiadores*, Guadalajara, Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, 2009, p. 67-93.
- «De instrumentos y fines», *movifestenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 2010, p. 32-33.
- «Scorsese. Claro, directo y rápido», *Neonoir, Cine Negro americano moderno*, T&B y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2011, p. 235-251.
- «1896 - 1900. El comienzo del cine en Canarias», *El cine en Canarias*, T&B y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, p. 13-34.
- «Iguana», *La furia umana*, primavera de 2011, en <http://www.lafuriaumana.it/index.php/archive/56-la-furia-umana-nd8-springtime-2011/338-iguana>
- «Azcona y Ferreri en la isla de los alcaldes locos» (con Alfonso Reyes), *El perseguidor, Diario de Avisos*, p. 30 de julio de 2011, 3-4.

## CONFERENCIAS

- «Arquitectos. Protagonistas de ficción», Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Madrid, 3 de febrero de 1994, en el ciclo *Arquitectura y Cinematografía*, organizado por el citado Colegio y el Ministerio de Cultura a través de la Filmoteca Española. Dentro de este ciclo participa junto a Juan Antonio Ramírez en la Mesa Redonda celebrada en la Filmoteca Española (Cine Doré) 1 de febrero de 1994 en Madrid.
- «Homenaje al Centenario del Cine», Explanada del muelle de la Villa de Garachico, organizada por el Ayuntamiento de la Villa de Garachico dentro de los actos de su 400 aniversario, 1 de septiembre de 1996.
- «La construcción de la ficción», Ateneo de La Laguna, en el ciclo *El cine como encrucijada. Visiones desde la periferia*, organizado por la Sección de Audiovisuales, 17 de abril de 1997.
- «La distribución cinematográfica en Canarias», Multicines Agüere en el curso *Cien años de cine en Canarias*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna y Delegación de Patrimonio Histórico Artístico del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 8 de mayo de 1997.
- «Directores de arte en el cine español», Círculo de Bellas Artes de Madrid en el Primer Seminario sobre Cine y Arquitectura, organizado por la Escuela de Arquitectura y el Departamento de Teoría e Historia de la Comunicación de la Universidad Europea de Madrid, 28 de mayo de 1997.

- «El espacio ficticio», Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Málaga, ciclo *Artefacto y paisaje*, 17 de julio de 1998.
- «La influencia de la arquitectura sobre el cine» y «La imagen supuesta: arquitectos en el cine», Palacio de Miramar, Universidad del País Vasco en los Cursos de Verano en San Sebastián, 9 y 10 de septiembre de 1999.
- «Ciudad y arquitectura en la obra Edgar Neville», Palau de Pineda de Valencia en el curso *Edgar Neville, cineasta, dramaturgo y novelista*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 26 de noviembre de 1999.
- «Los espacios del amor», Universidad de Gerona en el curso *El Amor en el Cine, formas de representación del discurso amoroso*, organizado por el Departamento de Geografía, Historia e Historia del Arte de la Universitat de Girona, 14 de julio de 2000.
- «*Gato negro, gato blanco* y Emir Kusturica». Recinto amurallado de la ciudadela, en el ciclo de Cine de los Balcanes organizado por Festivales de Navarra, Dirección General de Cultura Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 28 de julio de 2000.
- «Cine y Arquitectura», XXXVII Curso de Cinematografía, organizado por la Cátedra de Historia y Estética Cinematográfica de la Universidad de Valladolid, 29 de agosto de 2000.
- «Los espacios interiores de Buñuel», Sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en los Pirineos, Formigal, en el curso *Alrededor de Buñuel*, 19 de septiembre de 2000.
- «Construyendo ficciones», Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Demarcación de Cádiz, 3 de noviembre de 2000.
- «Los arquitectos en el cine», Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el curso organizado por la citada entidad y ARCO, 9 de marzo de 2001.
- «Edificar la ficción. La construcción del espacio cinematográfico». Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de abril de 2001.
- «La construcción de los sueños: cine y arquitectura», Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos Vasconavarro, Delegación en Vizcaya, Bilbao, 17 de mayo de 2001.
- «Edificando ficciones», Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, Logroño, 29 de enero de 2002.
- «El sueño edificado: Arquitectura y cine», Conferencia de clausura del 2º Ciclo de Cine y Arquitectura, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Delegación en Badajoz y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz, 7 de febrero de 2002.
- «*Mi tío* y Jacques Tati», Cines Saide, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasconavarro, Delegación en Navarra, Pamplona, 28 de febrero de 2002.
- «Los arquitectos en la gran pantalla», Círculo de Bellas Artes de Madrid en el 6º Seminario sobre Cine y Arquitectura organizado por la Escuela de Arquitectura y el Departamento de Teoría e Historia de la Comunicación de la Universidad Europea de Madrid, 15 de enero de 2003.

- «Importancia de los archivos fílmicos: El papel de las filmotecas», Parque Cultural Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife en el Curso *Diálogos sobre el audiovisual: Desde el guión hasta el mercado*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 27 de marzo de 2003.
- «El origen arquitectónico del espacio cinematográfico», Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria en el Curso *Encrucijadas, la correspondencia del cine con otras artes*, organizado por el Centro Atlántico de Arte Moderno, 12 de septiembre de 2003.
- «El diseño de la arquitectura en el cine», Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en el Curso Graduado Superior de Diseño, organizado por la Universidad Politécnica de Cataluña, 4 de diciembre de 2003.
- «Líneas de fuga en el exágono. La influencia del espacio», Salón de Actos de la S.G.A.E. de Valencia en el Seminario *Clàssics del cinema espanyol: El espíritu de la colmena... 31 anys després*, organizado por el I.V.A.C., S.G.A.E. y A.E.H.C., 6 de mayo de 2004.
- «*El contrato del dibujante*», Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife-Gomera-Hierro, Santa Cruz de Tenerife, en *Territorios de cine*, 8 de octubre de 2004.
- «*El manantial*», Cine Capitol, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Demarcación de Albacete y Filmoteca de Albacete, en *Cine y Arquitectura*, 8 de febrero de 2005.
- «*El manantial*», Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Demarcación de Ciudad Real, en *Cine y Arquitectura*, 10 de febrero de 2005.
- «Espacio ficticio. Cine y arquitectura efímera», Centro de la Cultura Contemporánea en el Curso *Imprecis. Espais compartits entre el cinema i l'arquitectura*, organizado por el Institut d'Humanitats, Barcelona, 6 de abril de 2005.
- «Relaciones entre la arquitectura y el cine», Museo de Bellas Artes, en el III Ciclo de Cine *Arte no celuloide*, La Coruña, 8 de abril de 2005.
- «Juguetes en el país de Nunca-Jamás», Salón de Actos de la S.G.A.E., en el Seminario *Clàssics del cinema espanyol: Arrebato... 25 anys després*, organizado por el I.V.A.C. y S.G.A.E., Valencia, 12 de mayo de 2005.
- «*Dos en la carretera*. El arquitecto, el espacio y el tiempo», Cine Bellas Artes, en el ciclo *Cine y Arquitectura*, Madrid, 16 de septiembre de 2005.
- «Muchedumbre de ceniza», Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, en el ciclo *CINECOAR, la calle como expresión*, Logroño, 21 de marzo de 2006.
- «*Playtime*», Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña, en el ciclo *A vivienda no cinema*, 21 de abril de 2006.
- «De Trevélez a *Calle Mayor*, cincuenta años después», Ermita de San Miguel, en la Feria del Libro, San Cristóbal de La Laguna, 12 de junio de 2006.

- «Espacios ilusorios», Sala Capitular, en el curso *Arquitectura y Cine: Contaminaciones e Interferencias* de la Universidad SEK, Segovia, 6 de julio de 2006.
- «Tipología del espacio imaginario», Convento de Santo Domingo, conferencia inaugural en el Curso *Espacio, Cine, Arquitectura* de la Universidad de Málaga, Ronda, 17 de julio de 2006.
- «Imágenes escritas de la ciudad», Sede de CajaCanarias, en el Curso *Ciudad y Literatura (sostenibles)*, U.I.M.P., Santa Cruz de Tenerife, 25 de octubre de 2006.
- «Hitos en la obra de Peter Greenaway», Centro de Arte Párraga, conferencia inaugural del *Congreso Peter Greenaway la imagen impura*, CENDEAC, Murcia, 23 de noviembre de 2006.
- «El oficio de director artístico. Gil Parrondo», Casa de la Cultura, en el curso *Trazos del cine español*, Universidad de Alicante, Villena, 4 de julio de 2007.
- «El futuro es Oriente. Arquitectura, cine y ciudad asiáticos», Teatro Cervantes, en el curso *Arquitectura y cultura contemporánea*, Universidad de Almería, Colegio de Arquitectos de Almería y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Almería, 18 de julio de 2007.
- «Proyecciones y utopías de la vanguardia», Auditorio Telefónica, conferencia inaugural del curso *Paradigmas, el desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través de la historia del cine*, Fundación Telefónica, Madrid, 9 de octubre de 2007.
- «Arquitectura i cinema» I Jornades de Cinema, Universitat de les Illes Balears, Escola de Formació en Mitjans Didàctics, Fundació Sa Nostra, Palma de Mallorca, 17 de octubre de 2007.
- «Cine, ciudad y arquitectura en *First Life*», Salón de Actos Manuel Trillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, *Espacio Protegido*, semana cultural organizada por los alumnos, Sevilla, 14 de febrero de 2008.
- «5 FRAGMENTOS y dos epílogos SOBRE CINE Y ARQUITECTURA», Salón de Actos de la Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 6 de marzo de 2008.
- «La influencia del cine en la arquitectura», Universidad de la Laguna, conferencia inaugural del curso *El cine como recurso para cualquier disciplina*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de marzo de 2008.
- «Un trabajo bueno para el alma», Salón de Actos del Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz, conferencia inaugural de las Primeras Jornadas del Audiovisual Español, la Dirección Artística, Alicante, 13 de mayo de 2008.
- «7 FRAGMENTOS y dos epílogos SOBRE CINE Y ARQUITECTURA», Salón de Actos del Centro Bibliotecario Insular, Demarcación de Fuerteventura del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 6 de junio de 2008.

- «La arquitectura como herramienta creativa de la ilusión fílmica», La Rábida, en el curso *Periodismo Cinematográfico en sus Géneros*, Universidad Internacional de Andalucía, Huelva, 22 de julio de 2008.
- «Cuando el cine se adelanta a la arquitectura: proyectos visionarios en las pantallas», Salón de Actos de la Fundación Arquitectura COAM, Universidad Europea de Madrid, conferencia inaugural del ciclo *Arquitectura y Cine, intercambios en vanguardia*, 3 de septiembre de 2008.
- «Imaginar la ciudad, ficción y realidad en el cine», Salón de Actos del CGAC, conferencia de clausura del ciclo *Cineciudad*, organizada por el Colegio de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 10 de octubre de 2008.
- «Ágora y teatro, una plaza en un pueblo de Castilla», Salón de Actos de la S.G.A.E., en el Seminario *Clàssics del cinema espanyol: El extraño viaje*, organizado por el I.V.A.C. y S.G.A.E., Valencia, 7 de mayo de 2008.
- «La arquitectura en las maquetas de efectos especiales», Plató del Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz, Segundas Jornadas del Audiovisual Español, Efectos Especiales y Dirección Artística, Alicante, 15 de mayo de 2008.
- «Mapas el imaginario cinematográfico», Pósito de granos, Curso de Verano *Los lugares del cine*, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, Colmenar Viejo, 15 de julio de 2009.
- «La imagen supuesta: el arquitecto en el cine», Salón de Actos del Centro Mediterráneo, curso *Espacios soñados. Cine y Arquitectura*, organizado por la Universidad de Granada, Granada, 21 de septiembre de 2009.
- «Fuego en Skull Island, el espacio cinematográfico como patrimonio», Paraninfo de La Laboral, XI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, organizado por INCUNA, Gijón, 25 de septiembre de 2009.
- «Concursos de argumentos en los primeros años del cine español. El certamen del Cabildo de Tenerife en 1926», Sala de Investigadores del CEFIHGU, Centro San José, Conferencia inaugural de las *5ª Jornadas de Cine de Guadalajara*, organizadas por el CEFIHGU, Guadalajara, 26 de noviembre de 2009.
- «En torno a... *Tosca. Roma ciudad abierta*», Salón de Actos del Edificio de Humanidades, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, conferencia organizada por ACO y el Aula de Cine de la Universidad, 13 de abril de 2010.
- «Laboratorio de simulacros, espacio arquitectónico ↔ espacio cinematográfico», Salón de Grados de la Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de la Universidad San Pablo CEU, en el curso *El cine, un laboratorio de arquitecturas*, Montepíncipe, Madrid, 7 de julio de 2010.

- «Peter Greenaway, el enigma del plano», Civibox Palacio del Condestable, conferencia inaugural del curso de la UNED *El camino del cine europeo VII*, Pamplona, 30 de agosto de 2010.
- «Proyecto y construcción de la ficción cinematográfica», Aula Magna de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 10 de marzo de 2011.
- «Historia de la dirección artística» e «Historia de los estudios cinematográficos», Salón de Grados de la Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de la Universidad San Pablo CEU, en el curso *El cine, un laboratorio de arquitecturas 2, la dirección artística*, Montepíncipe, Madrid, 27 y 28 de junio de 2011.
- «Espacios de la utopía. Anime y Arquitectura», Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 8 de marzo de 2012.
- «Peter Greenaway: mente y vientre», Convento de Santo Domingo, en el curso universitario *Gastronomía y Cine, placeres unidos*, La Laguna, 26 de noviembre de 2012.
- «Constructores de ilusiones. La dirección artística en el cine», Sala de conferencias de la Facultad de Bellas Artes, Málaga, 10 de abril de 2013.
- «La Arquitectura, un trabajo cinematográfico», Auditori Edifici St. Josep de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura La Salle, Universitat Ramon Llull, Barcelona, 23 de abril de 2013.
- Participa en numerosas mesas redondas con, entre otros, Luis García Berlanga (1994); Joaquín Jordá, Virginia Mataix y Jesús Díaz en la U.I.M.P.; Juan Potau en la Filmoteca Valenciana (1999); Félix Murcia y Josep Rosell en el I.V.A.M. valenciano (2002); Juan José Campanella (2002) y Fernando Trueba (2003) dentro del programa cultural de Son Latinos; con Syd Mead en el Festival de Cine de Sitges de 2007; así como con Javier Espada, Sigfrid Monleón, Javier Rebollo y Jonás Trueba en La Laguna en 2013. Presenta las conferencias de Diego Galán, en CajaCanarias; así como las de Fernando Méndez-Leite (1996) y José Luis Borau (1997), en el Casino de Santa Cruz de Tenerife.

## EXPOSICIONES

- Comisario junto a Elena Cervera de la exposición *Constructores de quimeras. Directores artísticos del cine español*, celebrada entre el 12 de abril y el 14 de junio de 1999 en el Centro Conde Duque (Madrid), organizada por la Filmoteca Española, Comunidad y Ayuntamiento de Madrid, coincidiendo con el Congreso de la F.I.A.F.
- Comisario de la exposición *La arquitectura de los sueños* celebrada en la Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, en noviembre de 2001, organizada durante la 31 edición del Festival Internacional de Cine.



## JURADO EN FESTIVALES

- XI Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza del Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife, diciembre de 1992.
- 31 edición del Festival Internacional de Cine de Alcalá de Henares, en el premio al mejor cortometraje de la Comunidad de Madrid, septiembre de 2001.
- Presidente del Jurado de los X Encuentros de Cine de Maspalomas, Gran Canaria, septiembre de 2001.
- Presidente del Jurado del I Festival Internacional de Cine Digital Isla de La Palma, Festivalito, 27 de julio a 3 de agosto de 2002.
- 50 edición del Festival de Cine de San Sebastián, en la sección Made in Spanish, 18 al 27 de septiembre de 2002.
- TEIAF, Tenerife International Animation Festival, en el apartado de películas canarias, 6 al 10 de noviembre de 2002.
- II Festival Internacional de Cine Digital Isla de La Palma, Festivalito, en las secciones de cortometrajes digitales y cortometrajes canarios, 16 al 22 de julio de 2003.
- 36 edición del Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges, en la sección Méliès de Plata, 27 de noviembre al 7 de diciembre de 2003.
- III Festival Internacional de Cine Digital Isla de La Palma, Festivalito, en la sección de largometrajes digitales de ficción, 24 al 31 de julio de 2004.
- 6ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, en la sección Foro Canario, 4 al 12 de marzo de 2005.
- II Festival Internacional de Documentales de Madrid, Documenta Madrid 05, en la sección Series de Televisión, 6 al 15 de mayo de 2005.
- I Festival Internacional de Cine Histórico, La Laguna (Tenerife), en el apartado La Máquina del Tiempo, Documentales, Jurado Museo de Historia, 13 al 15 de octubre de 2005.
- XIII Certamen Cruzarte, cortometrajes, Puerto de la Cruz, julio de 2006.
- II Festival Internacional de Cine Histórico, La Laguna (Tenerife), en el apartado La Máquina del Tiempo, Documentales, Jurado Museo de Historia, 17 al 21 de octubre de 2006.
- Ateneo Costecero. II Festival de Cine Digital Ateneo de La Laguna (Tenerife), en la sección de largometrajes, 18 al 21 de septiembre de 2008.
- La Laguna... Acción, La Laguna (Tenerife), 18 de noviembre de 2008.
- Presidente del Jurado de de la primera edición de movilfestenerife, 4 a 7 de noviembre de 2010.
- Certamen de Cortometrajes de Cajacanarias desde la primera edición en 2001, hasta 2010 cuando se suspende.